



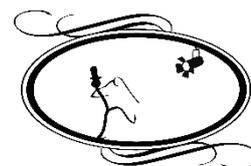
- PREMIERE -



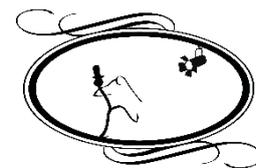
Théâtre de rue pour 4 clowns en caravane

- spectacle familial et tout public -

Sommaire



Le Spectacle.....	3
Conditions techniques	6
La Compagnie	7
Équipe artistique	8
Contacts.....	9



- PREMIERE -

*4 clowns muets, 1 caravane ballottée, 100 jours pour monter un spectacle !
Tout dérape rapidement car l'horloge tourne, le jour J approche...
Seront-ils prêts le soir de la première ?*

À travers ce spectacle, nous découvrons **un curieux groupe de personnes** vivant ensemble dans une petite caravane. On ne sait pas vraiment d'où ils viennent, ni où ils vont, cependant **ils semblent déterminés à créer quelque chose d'unique**. Aux détours de ces personnages loufoques et de **leurs habitudes incongrues**, on comprend vite que le groupe sera troupe, et que l'intrigue sera spectacle. Leur quotidien devient donc le lieu où le théâtre se révèle, où les répétitions dérapent et où les acteurs se redécouvrent. **Petit à petit, le public se voit devenir témoin de cette création collective**, et aura sûrement sa part de responsabilité dans l'échec ou la réussite du projet, c'est-à-dire le jour J, lors de la représentation...



*À grands coups de coutures et à plates excuses, la troupe s'éraille et remue.
Le nœud de l'intrigue sort de ses gonds. Et le théâtre, lui, tisse sa toile jusqu'au public.*

NOTE D'INTENTION

Plongé dans la frénésie de la création collective, PREMIERE est d'abord un spectacle qui vole en éclats : quand l'un grogne, l'autre raille ; et **ces étranges personnages dédramatisent nos tourments, caricaturent notre quotidien**. Mais petit à petit et sans un mot, ils dévoilent avec pudeur **les affres du vivre ensemble**, du groupe, du clan, et à notre insu, nous rassemblent. Rien de mieux que la rue et son public hétéroclite pour exposer au grand jour **le problème : il paraît impossible**, à première vue, qu'ils arrivent main dans la main jusqu'à ce but commun - la première de leur spectacle - et **pourtant il faut essayer quand même...** La caravane, demeure nomade universelle, est le théâtre de ce challenge.



Dans le travail des acteurs, la nécessité de créer quelque chose ensemble est bien réelle et donne **une signature décalée à la mise en scène** des personnages : chacun a sa propre nature, mais l'énergie du groupe finit par prendre le dessus. **Le clown muet**, la pantomime et la chorégraphie des corps seront les accessoires de la dramaturgie, **à l'instar du théâtre Licedei, par exemple, et de sa Famille Semianyki**.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Chaque membre participe activement, et dans une certaine polyvalence, à l'élaboration du spectacle, que ce soit par le jeu, la mise en scène, la scénographie, ou l'écriture dramaturgique. Les moments de répétition se déroulent dans un **travail d'improvisation, d'écoute et d'observation de l'autre**. Les personnages, créés pas à pas, au cours de séances de recherche, se sont révélés

être des clowns, qui peu à peu ont trouvé leur équilibre et **une énergie de groupe : des caractères forts, burlesques**, qui s'opposent, s'annulent, se complètent et se renforcent. Chaque personnage est une partie de l'engrenage total. La machine ne fonctionne normalement qu'avec l'intégralité de cette équipe. Si un rouage bloque, les autres en subissent les conséquences.

Décors et costumes de bric et de broc développent **un univers qui nous semble lointain mais pas inconnu**, sans époque précise, au service **d'un quotidien toujours extra-ordinaire**. À base d'argile, le maquillage des acteurs s'éloigne du teint blanc et lisse de la plupart des clowns. Cette matière accentue les traits et les expressions tout en donnant un côté poussiéreux à **ces personnages qui semblent sortis d'un grenier caché que l'on a tous en commun**.

ITINÉRANCE ET RENCONTRES

Depuis 2015, Les Échappés du Bal déposent **leur caravane au gré des festivals, hôpitaux, parcs et écoles...** Ils s'installent partout, parfois bravant les intempéries, ravis de proposer leur spectacle et de prolonger, si possible, **la rencontre à travers des ateliers et autres moments de partages.** Les spectateurs sont alors invités à devenir acteurs à leur tour, à rejoindre la troupe afin de découvrir les coulisses du jeu, à se grimer pour explorer le clown, à délier les corps afin qu'ensemble la magie de la scène puisse opérer. Quel que soit le public, le lieu et le contexte, ils souhaitent **partager et transmettre l'expérience du théâtre.** Alors que l'on soit petit ou grand, que l'on ait 3 ou 99 ans, que l'on parle français ou pas, le spectacle PREMIERE est **tout-terrain, tout public, et accessible à tous.**



- 09/07/17 – BECHEREL (35)
Festival O jardins Pestaculaires
- 17-20/08/16 et 17 – AURILLAC (15)
Festival International des Arts de la Rue / Collectif de l'Entourloupe
- 21/07/16 – CAEN (14)
Festival Off Éclats de Rue
- 3-5/06/16 – JOUÉ-LES-TOURS (37)
Festival Off Les Années Jouées
- 24/04/15 – BRNO (République Tchèque)
Festival Bonjour Brno

RESIDENCES ET PARTENAIRES

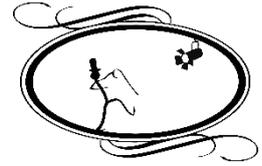
- Avril 2016 – THOURIE / **Résidence à la Grange Théâtre**
- Septembre 2016 – BAZOUGES-LA-PÉROUSE / **Résidence accueillie par la compagnie Les 3 Valoches**
- 2015/2016 : Périodes de recherches à La Maison Marion du Fauuët / **Association les Trois Maisons.**

- PREMIERE EN QUELQUES DATES -

- 08/07/21 – RENNES (35)
Rendez-vous de l'été du Cercle Paul Bert
- 06/09/20 – MONTROUGE (92)
Festival Les Soleillades
- 06/08/19 – BATZ-SUR-MER (56)
Festival Batz'art de rue
- 23/09/18 – LA FORET-FOUESNANT (29)
Fête de la Bibliothèque Buissonnière
- 24/09/17 – MELESSE (35)
Ouverture de saison Art et Culture de Melesse
- 7/08/17 – LE CROISIC (44)
Festival Un soir sur les quais



Conditions techniques



Durée du spectacle : 50 minutes.

Espace scénique (ne comprend pas l'espace réservé aux spectateurs) : 8m de profondeur – 8m d'ouverture – 6m de hauteur. Accès obligatoire aux véhicules motorisés (fourgon et caravane). Le spectacle se joue sur une surface plane et stable.

L'emplacement doit être calme (ne pas être à proximité de voies de circulation, terrasses de cafés ou de restaurants, en simultané avec d'autres spectacles avoisinants ...) et orienté de manière à ce que les spectateurs aient le soleil idéalement dans le dos.

La caravane (Décor principal du spectacle) : Largeur : 2m05 / Longueur (avec châssis) : 4m70 / Hauteur : 2m40. Poids : 500 kilos.



Le public : Le spectacle est adapté pour une jauge de 250 personnes ou 400 personnes avec gradinage. L'orientation du public doit être frontale (le jeu se fait principalement de face, 120° d'ouverture maximum). La compagnie fournit une dizaine de coussins pour délimiter l'assise du premier rang. La structure accueillante doit mettre à disposition des chaises ou des bancs.

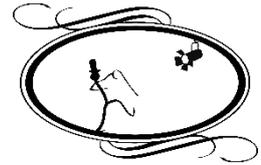
Régie : De jour, nous sommes autonomes en électricité. De nuit, la structure accueillante doit pouvoir mettre en place un éclairage plein feu.

Installation et démontage : Le déchargement doit être possible à proximité de la scène (passage accessible pour un fourgon et une caravane). Prévoir les stationnements d'un fourgon et d'une voiture.

Déchargement, installation du décor et préparation des comédiens : 2 heures minimum.

Démontage : 45 minutes. Point d'eau nécessaire (maquillage/démaquillage).

La Compagnie



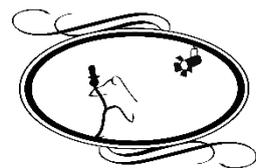
Fondée en juin 2014 autour de 6 artistes, la compagnie Les Échappés du Bal propose **un dispositif artistique itinérant** s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (jardins, communes, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, hôpitaux, etc.). Leur démarche se situe au **carrefour de l'artistique et de l'humain** et vise à promouvoir la culture et ses pratiques artistiques pour qu'elles deviennent des moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.

À travers une dimension familiale, conviviale et participative, Les Échappés du Bal souhaitent **émerveiller petits et grands par des créations drôles et décalées**. Accompagnés d'une caravane et animés par l'idée **d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble**, les Échappés du Bal veulent diffuser le théâtre au hasard des chemins, s'arrêter çà et là au gré des rencontres : un soir sur la place du village, le lendemain dans la cour de l'école... Prendre le temps d'échanger autour d'un spectacle et de rencontrer le public est la dimension centrale de leur projet.



En effet, leur terrain d'action n'est pas réductible à une simple logique de restitution. Leurs créations donnent du sens à leur statut d'artistes mais ne résument pas à elles seules leur champ d'intervention. Conscients d'une réalité sociale et humaine à laquelle ils sont intimement attachés, ils se veulent **aussi bien créateurs, qu'acteurs de la vie sociale** ; des artistes pluriels qui oscillent entre des créations et des actions culturelles. C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, **en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, des lectures**, en amont ou en aval de ses représentations.

Équipe artistique



Les acteurs de PREMIERE sont tous co-fondateurs de la compagnie Les Échappés du Bal.

TIPHAINE CORRE



Formée à l'art dramatique, Tiphaine place le geste, **le corps, l'art du clown et du masque** au cœur de sa démarche artistique. Titulaire du master « artiste intervenant : pratiques artistiques et action sociale », elle développe également sa pratique théâtrale en l'inscrivant dans le champ éducatif et social (atelier en IME, en milieu scolaire, en centres de loisirs adaptés...). Elle souhaite insuffler le dialogue avec l'art, dans un espace libre pour tous, où chaque individualité est une force que l'on accueille et soutient.

KEVIN HETZEL

Diplômé en Etudes théâtrales à l'Université de Rennes 2 ainsi qu'au Conservatoire de Rennes où il obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale en 2013, Kevin complète sa formation de comédien par le biais **de la danse contemporaine et de l'improvisation théâtrale**. Souhaitant entrelacer diverses disciplines artistiques afin d'expérimenter davantage, il continue à se former et travailler au sein de plusieurs compagnies professionnelles telles que la Puzzle Compagnie et la Morsure.



GEOFFREY JOLLIVET



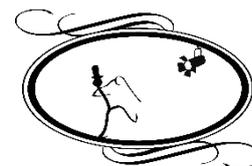
En parallèle de l'art dramatique, il aime partir sur **les chemins qui mènent aux arts plastiques et numériques**, et lui permettent de composer des univers et des espaces sensibles. Diplômé d'une Licence Arts du Spectacle en 2013, Geoffrey est animé par l'idée d'un théâtre pour tous, dont il pratique la transmission dans de nombreux ateliers depuis des années. La rencontre du spectateur est au centre de sa démarche artistique, ce qu'il expérimente aussi par l'entre-sort avec les compagnies Le Syndrome à Bascule et Les Emplumées.

MATHILDE LACOMBE

Formée au conservatoire de Poitiers puis de Rennes, Mathilde suit en parallèle le cursus Arts du Spectacle de l'Université Rennes 2. Au cours de ses années de formation elle **s'essaie à la mise en scène et goûte à différentes pratiques artistiques (danse, marionnettes)**. Soucieuse de rendre le théâtre accessible à tous, elle multiplie les expériences pédagogiques avec divers publics comme celui du handicap, les personnes âgées, les jeunes.



Contacts



Compagnie Les Échappés du Bal
14, square Louis Jouvét
35200 RENNES

www.lesechappesdubal.com

lesechappesdubal@gmail.com



Les Échappés du Bal pratiquent le collectif aussi bien dans la création que la gestion de la compagnie. Cependant, si vous souhaitez discuter de points particuliers avec nous, vous pouvez vous adresser à certains membres référents, en leur adressant un mail ou, pour des points plus urgents, en lui téléphonant.

DIFFUSION

Mathilde Lacombe / 06 79 05 76 98
lesechappes.diffusion@gmail.com

ATELIERS

Tiphaine Corre / 06 70 52 18 48