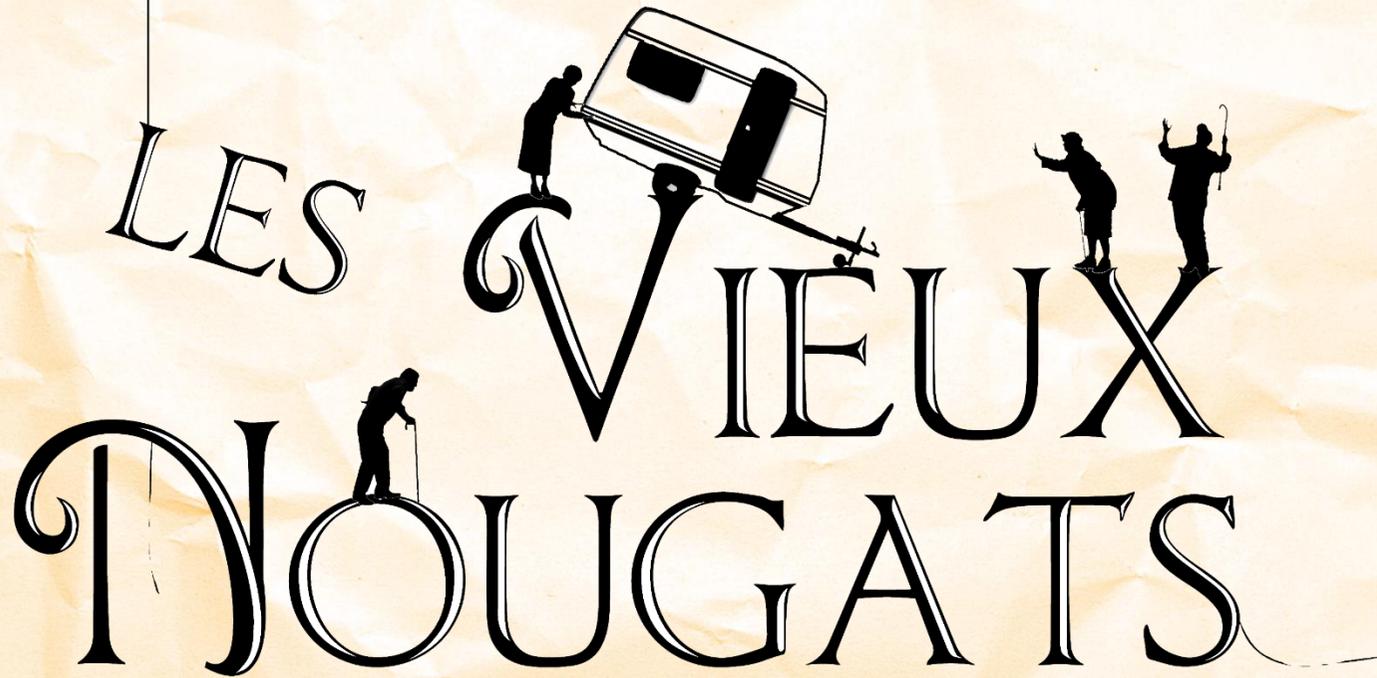


création 2018



LES VIEUX
NOUGATS

The title is rendered in a large, black, serif font. The word 'LES' is positioned above 'VIEUX'. The letter 'V' in 'VIEUX' is particularly large and features a silhouette of a person standing on its left side. The letter 'X' in 'VIEUX' also features a silhouette of a person standing on its right side. The word 'NOUGATS' is positioned below 'VIEUX'. The letter 'N' in 'NOUGATS' features a silhouette of a person standing on its left side. The letter 'G' in 'NOUGATS' features a silhouette of a person standing on its top. The letter 'A' in 'NOUGATS' features a silhouette of a person standing on its top. The letter 'T' in 'NOUGATS' features a silhouette of a person standing on its top. The letter 'S' in 'NOUGATS' features a silhouette of a person standing on its top. A silhouette of a caravan is positioned above the letter 'U' in 'VIEUX'. The background is a textured, yellowish paper with watercolor-like stains.

entresort pour 4 masques et une caravane

Les Échappés du Bal

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
L'ENTRESORT* (ET SES CONDITIONS TECHNIQUES)	4
DIALOGUE DES AGES (AUTOUR DE LA CREATION)	5
DISTRIBUTION	6
LA COMPAGNIE	7
CONTACTS	8

* Un entresort est une forme spectaculaire courte, prévue pour quelques spectateurs dans un lieu clos. Comme son nom l'indique, on entre, puis on sort, et ce qui se passe entre les deux... eh bien, c'est à vous de le découvrir !

NOTE D'INTENTION

Animés par l'envie de **faire résonner le spectacle vivant dans les rues où on ne l'attend pas**, d'installer l'art devant les portes de ceux qui ne le côtoient pas toujours, nous souhaitons, par le biais de cette nouvelle création, nous emparer du dispositif de l'entresort : **une forme courte jouée pour quelques spectateurs.**

Accessible à tous, l'entresort défend l'idée d'une rencontre artistique conviviale et participative. Il souhaite développer un nouveau rapport à l'art et au public, en créant **des moments d'intimité avec le spectateur** et en l'invitant à participer. Avant d'avoir franchi la porte de l'entresort, nul n'est en capacité d'imaginer ce qui peut s'y passer ; on se retrouve plongé dans une expérience éphémère, personnelle. Loin des écrans et du bruit de notre société, l'entresort se pense comme **une bulle extra-quotidienne où tous les sens sont en éveil**, où l'on peut questionner l'intime et le lâcher prise.

« Derrière la porte, assis dans son fauteuil, plongé dans ses souvenirs, il vous attend patiemment, le vieux nougat... »

Au sein de la compagnie, et dans les prémisses de la création *Les Vieux Nougats*, s'est vite imposée l'envie de **donner la parole aux «petits vieux» qui sommeillent en nous** et les emmener à la rencontre de ces visiteurs de passage. Pour y parvenir nous avons imaginé, modelé, sculpté nos propres visages et déposé, morceau par morceau, le travail du temps sur les rides du masque.

Une fois incarnés par les regards des acteurs, **les masques prennent vie**, et avec eux se développent leurs histoires, leurs mondes à part, et leurs fragilités. Face à des spectateurs se prêtant au jeu de l'illusion, dans cette bulle intime que nous offre la petite caravane des Échappés du Bal, c'est avec **humour, poésie et émotion**, que *Les Vieux Nougats* font vivre à chacun l'instant différemment.





L'ENTRESORT

« En général on les oublie au fond d'un tiroir, ou alors on choisit plus attrayant... pourtant ils n'ont rien perdu de leur saveur et quand on tombe dessus on est bien content de revoir un vieux nougat. »

Un p'tit cachou avant de partir ? Une pâte de fruits peut-être ? Ne vous pressez pas ; aujourd'hui vous l'avez, le temps. Celui de la rencontre et de la confiance. L'intime est là, au plus près de vous, dans le regard du masque et l'atmosphère de ces intérieurs où se croisent dentelle, arthrose, réglisse et sonotone.

Les Vieux Nougats sont des entresorts pour quatre masques, une caravane et quelques spectateurs autour du thème de la vieillesse. Le public est invité à ramener le courrier de Marthe, prendre un verre chez Lucien, porter la valise d'Armelle ou grimper les étages d'Edmond. Ce projet sensible et poétique, traitant du rapport à la solitude, au vieillissement, à la dépendance et au lien familial, souhaite faire naître, en allant chercher du bout des doigts, l'intimité et la sensibilité de chaque spectateur.



Tout public à partir de 5 ans.
Durée : 8 à 10 min par session.
Amplitudes : 2 à 6h de jeu.
Jauge : 2 à 6 spectateurs.
Montage : 1 heure.
Démontage : 40 min.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : 8m sur 6m, surface plane et stable, lieu calme, accès véhicule motorisé obligatoire.
Caravane : 2m x 5m x 2m50 / 500 kg.
Electricité : 16A de jour comme de nuit.



DIALOGUE DES ÂGES

UNE NOUVELLE CRÉATION 2019 AUTOUR DU THÈME DES GÉNÉRATIONS :
UN TRAVAIL DE TERRITOIRES FAISANT ÉCHO À L'ENTRESORT *LES VIEUX NOUGATS*.

Telle la partie émergée d'un iceberg, *Les Vieux Nougats* sont les prémices visibles d'une plus vaste réflexion autour de la vieillesse. En effet, **présents sur le territoire de Saint-Méen-le-Grand** en 2017 et 2018, Les Échappés du Bal ont participé au croisement des générations. Ateliers théâtre, récoltes de témoignages, écriture collective... tout fût imaginé autour de la rencontre entre les jeunes et les moins jeunes. **Les récoltes de matières** (récits de vie, anecdotes, paroles rapportées...) **viennent nourrir la future création de la compagnie**. Provisoirement intitulé *Dialogue des Âges*, ce spectacle aborde la dépendance d'une personne au sein de sa famille, et sortira à l'automne 2019.

Dialogue des Âges est un projet soutenu par la Communauté de Commune Couesnon Marches de Bretagne et le département d'Ille et Vilaine (via le dispositif Résidence Mission), ainsi que les villes de Montgermont et Vezin-le-Coquet où la compagnie effectuera des résidences de création et des actions culturelles en 2019.

LA TONNELLE DES VIEUX NOUGATS

Dispositif scénographique mettant en lumière les récoltes du projet (montages audio, textes, jeux, photos, etc.), cette tonnelle, placée à l'extérieur de la caravane pendant *Les Vieux Nougats*, est pensée comme une médiation ludique et participative autour des générations. Dans **un univers décalé de transistors**, sonotones et autres fantaisies rétro, les spectateurs pourront ainsi découvrir tout ce qui façonne le dialogue des âges.

La tonnelle peut être ajoutée à l'entresort.





DISTRIBUTION



TIPHAINE CORRE

Formée à l'art dramatique, Tiphaine place le geste, le **corps, l'art du clown et du masque** au cœur de sa démarche artistique. Titulaire du master « artiste intervenant : pratiques artistiques et action sociale », elle développe également sa pratique théâtrale en l'inscrivant

dans le champ éducatif et social (atelier en IME, en milieu scolaire, en centres de loisirs adaptés...). Elle souhaite insuffler le dialogue avec l'art, dans un espace libre pour tous, où chaque individualité est une force que l'on accueille et soutient.



KEVIN HETZEL

Diplômé à l'Université de Rennes 2 ainsi qu'au Conservatoire de Rennes où il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2013, Kévin complète sa formation de comédien par le biais de **la danse et de l'improvisation théâtrale**.

Souhaitant entrelacer diverses disciplines afin d'expérimenter davantage, il continue à se former et travailler au sein de plusieurs compagnies professionnelles telles que la Puzzle Compagnie, la Morsure et la Sauvage.

GEOFFREY JOLLIVET

En parallèle de l'art dramatique, il aime partir sur **les chemins qui mènent aux arts plastiques et numériques**, et lui permettent de composer des univers et des espaces sensibles. Diplômé d'une Licence Arts du Spectacle en 2013, Geoffrey est animé par l'idée d'un théâtre pour tous, dont il pratique la transmission dans de nombreux ateliers depuis des années. La rencontre du spectateur est au centre de sa démarche artistique, ce qu'il expérimente par l'entresort avec les compagnies Le Syndrome à Bascule et Les Emplumées.



MATHILDE LACOMBE

Formée au conservatoire de Poitiers puis de Rennes, Mathilde suit en parallèle le cursus Arts du Spectacle de l'Université Rennes 2. Au cours de ses années de formation **elle s'essaie à la mise en scène** et goûte à différentes pratiques artistiques (**danse, marionnettes**). Soucieuse de rendre le théâtre accessible à tous, elle multiplie les expériences pédagogiques avec divers publics comme celui du handicap, les personnes âgées, les jeunes.



Les comédiens sont tous co-fondateurs de la compagnie Les Échappés du Bal.



***Les Vieux Nougats
sont passés par là...***

Festival Val d'Ille en Scène
Octobre 2019 – MELESSE

Les Dimanches Animés
Aout 2019 – BAZOUGES LA PÉROUSE

Festival Scènes d'été
Juin 2019 – QUIBERON

Festival Chalon dans la Rue
Collectif de l'Entourloupe
Juillet 2018 – CHALON SUR SAÔNE

*Festival International des Arts
de la Rue*, Collectif de l'Entourloupe
Aout 2017 - AURILLAC

Fondée en juin 2014, la compagnie Les Échappés du Bal propose **un dispositif artistique itinérant** s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (places publiques, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins, hôpitaux, etc.). Leur démarche se situe **au carrefour de l'artistique et de l'humain** et vise à promouvoir la culture et ses pratiques artistiques pour qu'elles deviennent des moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.

Accompagnés d'une caravane et animés par **l'idée d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble**, Les Échappés du Bal veulent prendre le temps de rencontrer le public : c'est la dimension centrale de leur projet. Conscients d'une réalité sociale et humaine à laquelle ils sont intimement attachés, ils se veulent aussi bien créateurs, qu'acteurs de la vie sociale ; des artistes pluriels qui oscillent entre **des créations et des actions culturelles**. C'est pourquoi la compagnie propose régulièrement, en lien avec ses formes spectaculaires, des ateliers, des rencontres, en amont ou en aval de ses représentations.

***- PREMIERE -
(création 2016)
est passé par ici...***

Rdv de l'Été du Cercle Paul Bert
Juillet 2021 – RENNES

Festival Les Soleillades
Septembre 2020 – MONTROUGE

Festival Batz'art de Rue
Aout 2019 – BATZ SUR MER

Un soir sur les Quais
Aout 2017 – LE CROISIC

*Festival International des Arts
de la Rue*, Collectif de l'Entourloupe
Aout 2016 et 2017 – AURILLAC

Festival Éclats de Rue (off)
Juillet 2016 – CAEN



CONTACTS

DIFFUSION

Mathilde LACOMBE / 06.79.05.76.98

lesechappes.diffusion@gmail.com

ADRESSE POSTALE

Compagnie Les Échappés du Bal

14, square Louis Jouvet

35200 RENNES

ADRESSE E-MAIL

lesechappesdubal@gmail.com

SITE INTERNET

www.lesechappesdubal.com

